

Eléments de bibliographie (suite)¹

*Hadj MILIANI**

Amrouche Marie Louise, folklore kabyle, *Revue d'Alger* 1, iii (1944), pp.81-86.

Aouhsaïne Tahar, *El wadifa et-tarbawiya fi-el-amtal el 'amyya el djazairiya*, Magister, Institut Culture Populaire, Tlemcen 1994.

Barska A., Les fêtes religieuses en Algérie, *Ethnologia Polona*, 20 (1999), pp.141-155.

Bartok Bela, La musique des Arabes de la région de Biskra, *Alif* n°8, 1977, p.10-37.

Benabdallah Fethallah, *El mithal echa'bi fi-mantiqat tilimcen*, Institut Culture Populaire, Tlemcen, 1995.

Benallou Lamine, *L'Oranie espagnole. Approche sociale et linguistique*, Editions Dar El Gharb, 2002, 206p.

Bencheikh Telli, *Dirassat fi-el adab echa'bi*, ENAL, 1989

Bensalem Houria, *El Hikayat echa'biya fi mantiqat Bejaïa*, Magister, I.C.P., Tlemcen. 1992.

Bouchemal Dali Zahia, *La poésie populaire arabe bougiote. Le cas de Sadeq el Bedjaoui*, s/d de Ludvik Kalus, Thèse doctorat études arabo-islamiques, Paris 4, 434 pages, 1999.

Bourayou Bentahar Abdelhamid, *El qisas el cha'biya fi mantiqat biskra (Dirasat maydaniya)*, ENAL, 1986.

Bouzar-Kasbadji Nadya, L'Alger des Mille et une Nuits : 1900-1940, *Cahiers d'Etudes maghrébines* 6-7, 1994, pp.82-87.

Brandes, E., The relation of women's music to men's music in southern Algeria, in : M. Herndon, S.Ziegler, eds- *Music, gender, and culture*. W. Lhlmshaven : Noetzel, pp.115-130, 1990.

Brandes, E., The rôle of the female ethnomusicologist in the field : Experiences in traditionnal Algerian communities – *W.M.*, 33, 2, pp.35-49.

¹ La première partie de la bibliographie est parue dans le premier numéro de Turath (mars 2002).

* Enseignant, ILE, Université d'Oran, Chercheur CRASC, Oran.

Cannon Steve, Paname City Rapping : B-Boys in the Banlieues and beyond, in *Post-Colonial cultures in France*, Londres/New-York, Routledge, 1997, pp.150-168.

Charkaoui Nadia, *La chanson raï : analyse d'un corpus*, 168 p. Maîtrise, Bordeaux, 1996.

Elsner, J, Some remarks on new developments in the music of Algerian cities, *Revista de Musicologia* 16 iii, 1993, pp.1240-1245.

Ghebalou Yamilé, Le chant chaabi. Une histoire parallèle de la ville d'Alger, in *Alger. Une ville et ses discours*, Montpellier, Praxiling, Université Paul Valéry, 1996, p.273-287.

Gresch Roslyne Leïla, *El qiçâ el-cha^cbiya el jazairiya dât el asl el-^carabi*, OPU, 1980.

Hadj Ali Bachir, El Anka et la tradition 'chaabi', *Annuaire de l'Afrique du Nord*, n°17, 1978, p.905-911.

Khlifi Abdelkader, *El qisas el cha^cbiya fi mantiqat Aïn Sefra*, Magister, I.C.P., Tlemcen 1991.

Khouas Arezki, Chanson kabyle et démocratie en Algérie, *Passerelles*, n°11, 1996, p.155-166.

Kubica V., La qasba algérienne et sa musique, *ANM*, 9, pp.9-39, 1980.

Mahfoufi Mehenna, Bela Bartok en Algérie, in *200 ans d'Algérie 2*, Paris, Séguier/Atlantica, 1998, p.145-174.

Mahfoufi Mehenna, *Chants kabyles de la guerre d'indépendance : Algérie 1954-1962. Etude d'ethnomusicologie. Textes kabyles, traduction français et notations musicales*, Paris, Séguier, coll. 'Les Colonnes d'Hercule', octobre 2002, 314p.

Mammeri Hasseine, Folklore musical des chaouias constantinois, in *Actes du 1^{er} congrès d'études des cultures méditerranéennes d'influence arabo-berbère*, Alger, SNED, 1973, pp. 335-340.

Maraval-Berthoin Angèle, Les chants sahariens. *Bulletin de la Société de Géographie d'Alger*, 26, 3^{ème} trimestre(1921), p.1-23.

Mortaigne Véronique, *Musiques du Maghreb*, Paris, Editions du Chêne, 2002-11-15.

Nacer Sebar, *Mustapha Ben Brahim. Cha^car el hanin ila el –watan*, Dar el Gharb lilnachr waltawzi^c, Oran, 138p., 2002.

Neath Samantha. La musique raï : 100% Arabica ?, *Bulletin of Francophonie Africa*, 15-16 (2000), pp.18-35.

Ouahioune Farida, Les femmes kabyles se chantent, in *Côté femmes. Approches ethnologiques*, Paris, L'Harmattan, 1986, pp.125-128.

Pèrès H., La poésie populaire en Afrique du Nord : bibliographie. *Bulletin des Etudes arabes* 1(1941), pp.17-19.

Plenckers, L.J, Changes in Algerian san'a tradition and the role of the musicologist in the process, *Revista de Musicologia* 16 iii, 1993, pp.1255-1260.

Pratt Marie, An Arab musician in New York, *New Orient* (New York), 3, January 1927, pp.49-51.

Saadallah Rabah, *El Hadj M'hamed El Anka, maître et rénovateur de la musique 'chaabi'*, Alger, La Maison du Livre, 1981.

Scarnecchia, p., Shouts from Algeria Raï : political offence or lingua franca of Mediterranean music ?, Rive : *Review of Mediterranean Politics and culture* 3, 1997, pp.103-105.

Sénac Jean, 'Marine du soir', 'Shubert', 'Santa Cruz' et 'Présences', *Afrique* n°211, septembre-octobre 1946, p.1-5.

Sénac Jean, Les musiques étranges, *Oran Républicain*, 19 novembre 1947

Sephiba Haïm Vidal, Vestiges de la chanson judéo-espagnole en Oranie : un romancero sauvé de l'oubli, in *Espagne et Algérie au XXème siècle. Contacts culturels et création littéraire*, Paris, L'Harmattan, 1985, pp.19-24

Shade-Poulsen, M. Pop og islam i Algeriet, *Humanora : et Magasin om Humanistisk Forskning* 7 iii, 1993, pp.23-26.

Tenaille Frank, *Le raï. De la bâtardise à la reconnaissance internationale*, coll. 'Musiques du monde', Cité de la musique/Actes Sud, 2002, 188p +CD.

Warne C. The impact of world music in France, in *Post-colonial cultures in France*. Ed. A.G. Heargreaves & M.Mc Kinney. London : Routledge, 1997, pp.133-149.

Werner, L. Arab pop on the world stage. *Amraco world*, 51 ii (2000), pp.2-9.