

Sommaire

- Présentation
- 5 En langue française
Naziha BENBACHIR
- 5 En langue arabe
Naziha BENBACHIR et Amara KEHLI
- 11 Une fabrique d'écrivain. *Le fruit ne tombe jamais loin de l'arbre* de Faïza Guène
Zineb ALI-BENALI
- 25 Ecrivain français d'origine maghrébine dans la décennie 2000 : une littérature du décentrement
Karim AMELLAL
- 49 *Fragilité identitaire*, dans *Mes Mauvaises pensées* de Nina Bouraoui
Belgacem BELARBI
- 65 Eclatement spatial, éclatement scriptural et éclatement identitaire dans *N'zid* de Malika Mokeddem
Dalila BELKACEM
- 79 Plurilinguisme chez deux écrivains du bassin méditerranéen. Cas de Rachid Boudjedra et de Vassili Alexakis
Naziha BENBACHIR
- 95 Le Sabir, une forme d'ethnotypisation identitaire : analyse sociolinguistique du parler de la première génération de l'émigration dans *Le Thé au harem d'Archi Ahmed* de Mehdi Charef
Sabrina FATMI

- 105 Croisements identitaires et langagiers dans la correspondance
de Leila Sebbar avec Nancy Huston
Christiane PERREGAUX
- 113 L'accent s'entend sur le papier
Noureddine SAADI
- 119 Langues et identités culturelles, des liens à justifier
Amar SEDDIKI
- 135 Le lieu / L'exil et l'écriture poétique : les ruses de Personne
Habib TENGOUR
- 139 Itinéraire culturel et imaginaire chez Leila Sebbar
Seza YILANCIOLU